

Styreleder i Norsk filminstitutt  
v/ Marit Reutz  
Postboks 482 Sentrum  
0105 OSLO

Deres ref

Vår ref

Dato

19/262-8

21. januar 2020

## Norsk filminstitutt - endelig tildelingsbrev for 2020

I dette brevet meddeles Stortingets budsjettvedtak og Kulturdepartementets styringssignaler for Norsk filminstitutt i 2020. Prop. 1 S (2019–2020) for Kulturdepartementet ble behandlet av Stortinget 10. desember 2019 på grunnlag av Innst. 14 S (2019–2020).

Hoveddokumenter og faste møter i styringsdialogen framgår av styringskalenderen, jf. vedlegg 2. Departementets styringssignaler gis alltid skriftlig. Norsk filminstitutt skal følge målene, forutsetningene og kravene i dette tildelingsbrevet, i vedleggene til brevet og i departementets instruks til virksomheten, samt reglement for og bestemmelser om økonomistyring i staten.

Kulturdepartementet viser i den forbindelse til vårt brev av 29. oktober 2019 om endringer i bestemmelser om økonomistyring i staten fra 1. januar 2020, jf. også Finansdepartementets brev av 2. oktober 2019. Endringene i bestemmelsene gjør det nødvendig å oppdatere og videreutvikle instruksene som departementet har fastsatt for underliggende virksomheter. Departementet tar sikte på å oppdatere instruksene i løpet av første halvår 2020.

Brevet er disponert i følgende deler:

1. Mål for 2020
2. Andre forutsetninger og krav
3. Budsjettildeling for 2020
4. Rapportering
5. Styringskalender

Sammen med brevet følger disse vedleggene:

- Vedlegg 1: Krav til årsrapport for 2020
- Vedlegg 2: Styringskalender for 2020
- Vedlegg 3: Retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll for tilskuddsmottakere som får tildelt driftstilskudd fra Kulturdepartementet i 2020
- Vedlegg 4: Retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll for tilskuddsmottakere som får tildelt prosjektmidler fra Kulturdepartementet i 2020

## **1. Mål for 2020**

### **1.1. Overordnede mål**

Departementet har i Prop. 1 S (2019–2020) redegjort for overordnede mål, strategiske utfordringer og satsingsområder for 2020. Vi viser til denne omtalen og ber Norsk filminstitutt om å se sin virksomhet i sammenheng med disse.

For å styrke norsk språk, identitet og kultur er det et overordnet mål å legge til rette for at det produseres og formidles audiovisuelt innhold på norsk og samisk språk av høy kvalitet, og at dette er tilgjengelig for et bredt publikum. Bevilgningene til film og dataspill skal stimulere til verdiskaping og investeringer i norske filmer, serier og dataspill, og sikre at de audiovisuelle bransjene har minst like gode rammebetingelser som det norske næringslivet forøvrig. Videre skal bevilgningene stimulere til et tilbud av audiovisuelt innhold som styrker befolkningens grunnlag for dannelse og kritisk refleksjon, gjennom å vekke engasjement og tilrettelegge for meningsbryting og et mangfold av ytringer.

### **1.2. Mål for Norsk filminstitutt**

Norsk filminstitutt er statens forvaltningsorgan på film- og dataspillområdet og skal, innenfor målsettinger, rammer og ressurser som til enhver tid er fastsatt av departementet, arbeide for å nå målene for den statlige politikken på feltet. Norsk filminstitutts totale ansvars- og tjenesteområder framgår av Kulturdepartementets instruks om økonomi- og virksomhetsstyring til Norsk filminstitutt, fastsatt 15. januar 2018.

Norsk filminstitutt forvalter de statlige verkemidlene på filmområdet og dataspillområdet, og er departementets rådgivende organ på disse feltene. Filminstituttet tildeler tilskudd til utvikling, produksjon, lansering og formidling av filmer og serier, samt utvikling og lansering av dataspill. Videre administrerer instituttet insentivordningen for film- og serieproduksjon og gir tilskudd til samproduksjoner med andre land. Virksomheten tilrettelegger også for deltakelse og synliggjøring av norske produksjoner internasjonalt, arbeider med formidling av film i Norge og utvikler kunnskap og kompetanse med og for den audiovisuelle bransjen i Norge.

Norsk filminstitutt skal drives i tråd med gjeldende lover og forskrifter, både administrativt, økonomisk og faglig, innenfor de rammene og føringene som er gitt av

Kulturdepartementet. Virksomheten må organiseres og styres i takt med de raske endringene i sektoren. Norsk filminstitutt skal iverksette og drifte de tiltakene som i størst mulig grad gir god måloppnåelse. Virksomheten skal realisere effektiviseringsgevinster, for eksempel som følge av digitalisering av metoder og prosesser.

Norsk filminstitutt har ansvar for å planlegge virksomheten i 2020 på en slik måte at virksomhetens mål oppfylles innenfor rammen av disponible ressurser, jf. § 4 i reglement for økonomistyring i staten. Virksomhetens planer og aktiviteter skal være basert på risiko- og vesentlighetsvurderinger.

Kulturdepartementet har fastsatt følgende mål på filmområdet:

- Et bredt og variert tilbud av høy kvalitet
- God formidling og tilgjengeliggjøring for publikum
- Solid publikumsoppslutning
- En profesjonell filmbransje med sunn økonomi

Kulturdepartementet har fastsatt følgende mål på dataspillområdet:

- Et variert tilbud av norske dataspill av høy kvalitet
- En profesjonell og mangfoldig dataspillbransje
- Gjennomslagskraft for norske dataspill
- En inkluderende og tilgjengelig dataspillkultur

Målene skal følges opp gjennom følgende styringsparametre:

- a) Utvikle tilskuddsordningene
- b) Regional satsing og samarbeid
- c) Oppfølging dataspillstrategi
- d) Inkludering og representativitet
- e) Klimavennlig film- og spillbransje
- f) Kunstnerisk kvalitet og kulturell verdi
- g) Talentutvikling
- h) Tilbud til barn og unge
- i) Arenaer for filmformidling
- j) Tilbud av film på relevante plattformer
- k) Gjennomslagskraft i markedet
- l) Internasjonalisering av norsk film- og spillbransje
- m) Finansiering av film og spill
- n) Helhetlig styringssystem
- o) Effektive prosesser
- p) Kompetanseutvikling og rekruttering
- q) Robust økonomistyring
- r) Internkultur og samarbeid

### 1.3. Særskilte oppdrag i 2020

Norsk filminstitutt skal i 2020 arbeide særskilt med sin interne virksomhetsstyring og sørge for at denne følger prinsippene for god styring i staten. Departementet forutsetter at Norsk filminstitutt til enhver tid har riktig bemanning og kompetanse slik at oppgavene blir utført på en best mulig måte. Videre forutsetter departementet at virksomheten har en forsvarlig og effektiv økonomistyring. Norsk filminstitutt skal innføre SRS (statens regnskapsstandard), med sikte på å bli fullservicekunde hos DFØ (Direktoratet for forvaltning og økonomistyring).

Norsk filminstitutt skal gjennomføre en strategiprosess som inkluderer utarbeidelse av en fremtidsstudie av de audiovisuelle markedene og de relevante bransjene. Hensikten er å identifisere virksomhetens mest relevante og virkningsfulle fremtidige posisjon, og prioritere de mest vesentlige oppgavene ved siden av effektiv tilskuddsforvaltning fremover.

Norsk Filminstitutt skal gjennomføre en prosesskartlegging med hensikt å kartlegge dagens ressursbruk og arbeidsflyt for å forenkle, harmonisere og modernisere driften. Det skal utarbeides en gevinstrealiseringsplan som dokumenterer effekten av de iverksatte tiltakene.

#### *Gjennomgang av tilskuddsordningene*

Kulturdepartementet har igangsatt en gjennomgang av tilskuddsordningene som Norsk filminstitutt disponerer til utvikling, produksjon og lansering av filmer og serier, med sikte på å vurdere om de er tilpasset endringer i markedet og at virkemidlene bidrar til å oppfylle filmpolitiske mål. Menon Economics har som ledd i gjennomgangen fått i oppdrag å evaluere disse tilskuddsordningene. Med utgangspunkt i evalueringen skal departementet og Norsk filminstitutt i samarbeid utarbeide forslag til endringer av forskriftene som regulerer tilskuddsordningene. Videre skal det gjennomføres en alminnelig høring av forslagene med sikte på at nye forskrifter fastsettes med virkning fra 1. januar 2021.

#### *Oppfølging av dataspillstrategien*

Norsk filminstitutt skal i 2020 prioritere oppfølging av *Spillerom. Dataspillstrategi 2020 – 2022*. Blant annet skal filminstituttet fastsette en egen forskrift for tilskudd til dataspill, der tilskudd til lansering og internasjonal satsing videreutvikles. Norsk filminstitutt skal ta sikte på å innføre produksjonstilskudd og formidlingstilskudd på dataspillområdet i 2020. Tilskuddene til dataspillområdet skal spisses mot de mest profesjonelle tilskuddsmottakerne. Norsk filminstitutt skal også evaluere innkjøpsordningen for dataspill til bibliotekene, med sikte på videreutvikling av ordningen. Norsk filminstitutt skal utvikle virksomhetens kunnskap og statistikk om bransje og marked på dataspillområdet. Virksomheten skal, i dialog med regionale filmvirksomheter og deres eiere, avklare nærmere ansvarsdeling mellom Norsk filminstitutt, filmsentre og filmfond på dataspillfeltet.

#### *Kino- og filmformidlingsstrategi*

Kulturdepartementet skal utarbeide en strategi for kino og filmformidling, og ønsker at Norsk filminstitutt bidrar i dette arbeidet. Formålet med strategien er å gi en helhetlig retning for politikken på området i lys av gjeldende filmpolitiske og kulturpolitiske mål. Kulturmeldingen fremhever betydningen av å sikre kunstens plass som et gode i samfunnet gjennom å legge

til rette for produksjon, formidling og tilgang over hele landet. Kinoene tilgjengeliggjør film gjennom en landsomfattende infrastruktur og representerer den fremste inntektskilden til norsk film. Stortinget har understreket betydningen av å opprettholde et godt kinotilbud i hele landet. Tiltak for filmformidling bidrar til å sikre hele befolkningen et godt og variert filmtilbud, og til at filmene realiserer mer av sitt potensial. Filmmeldingen fra 2015 varslet en tyngre og mer helhetlig vektlegging av formidlingsdelen av den nasjonale filmpolitikken, noe flertallet i Stortinget sluttet seg til.

#### *Nasjonal filmkommisjon*

Norsk filminstitutt skal opprette en nasjonal filmkommisjon tilknyttet insentivordningen for film- og serieproduksjoner, jf. Innst. 83 S (2015–2016). Den nasjonale filmkommisjonen skal drive aktiv og utadrettet virksomhet for å markedsføre Norge som innspillingsland, og skal rute interesserte produsenter videre til regionale filmkommisjoner. De regionale filmkommisjonene skal fortsatt finansieres av regionene, mens den nasjonale overbygningen finansieres av staten, jf. omtale under kap. 334 post 72 under.

#### *Regional filmsatsing*

Norsk filminstitutt har et veilednings- og samordningsansvar for de regionale filmvirksomhetene og skal være en ressurs for disse og bidra til kunnskapsdeling, erfaringsutveksling og felles praksis regionene imellom. Det er viktig at Norsk filminstitutt har en åpen dialog og samhandling med film- og dataspillmiljøene i regionene.

Forvaltningen av tilskudd til regionale filmvirksomheter er delegert fra departementet til Norsk filminstitutt, og tilskuddsforvaltningen må være i tråd med regler fastsatt i *Bestemmelser om økonomistyring i staten*, jf. kap. 6 her. Som tilskuddsforvalter skal NFI kontrollere rapporter som tilskuddsmottakerne sender inn årlig. Departementet ber om at Norsk filminstitutt i løpet av mai 2020 leverer en kortfattet sammenstilling av resultater og måloppnåelse ved de regionale filmvirksomhetene i 2019. I den grad det er mulig, skal resultatene være sammenlignbare mellom henholdsvis de regionale filmsentrene og filmfondene.

#### *Kulturelt mangfold*

For å sikre relevans og representativitet i kulturlivet må kunst- og kulturinstitusjonene arbeide aktivt for å nå ut til nye grupper med sitt tilbud. Institusjonene må rekruttere fra hele befolkningen for å nå målet om å skape kunst- og kulturuttrykk av ypperste kvalitet som er tilgjengelig for alle. Kulturelt mangfold kan forstås som et inkluderende kulturliv som kommer til uttrykk gjennom et mangfold av sosial og kulturell bakgrunn, kjønn, funksjonsevne, religion, seksuell orientering, etnisitet, nasjonalitet og alder. Det må rettes særlig oppmerksomhet mot å inkludere samfunnsgrupper som er underrepresenterte i kulturlivet, både som utøvere og kulturarbeidere og som brukere av kulturtilbud.

Norsk filminstitutt skal medvirke til økt relevans og representativitet i kulturlivet, blant annet gjennom oppfølging av virksomhetens *Handlingsplan for inkludering og representativitet i norsk film og filmkultur 2019–2023*. I dette ligger også at instituttet skal vurdere sitt

handlingsrom for å medvirke til at kunst- og kulturuttrykk til samer og nasjonale minoriteter i større grad kan bli en del av kulturlivet i hele Norge.

#### *Norwegian Arts Abroad*

Oppdraget til organisasjonene i Norwegian Arts Abroad er en del av regjeringens satsing på kulturell og kreativ næring for å styrke aktørene i verdikjeden som jobber med å markedsføre og selge norsk kunst og kultur internasjonalt. Målsettingen er øke inntekter til de respektive bransjene. Tilskuddet til organisasjonene som inngår i Norwegian Arts Abroad, herunder Norsk filminstitutt, er økt for 2020, for å legge ytterligere til rette for profilering og økt eksport av norsk kunst og kultur.

#### *Rapport om økonomien i bransjen*

En god forståelse av de økonomiske rammevilkårene på bransjenivå er viktig både for å ivareta filminstituttets og Kulturdepartementets arbeidsoppgaver. Norsk filminstitutt skal i 2020 gjennomføre et forprosjekt for å kartlegge behovet for statistikk og tall for den økonomiske utviklingen i norsk film- og dataspillbransje – og mulighetene Norsk filminstitutt har for å innfri dette behovet.

#### *Klima- og miljøtiltak*

Regjeringens klima- og miljøpolitikk bygger på at alle samfunnsaktører har et selvstendig ansvar for å legge miljøsinn til grunn for aktivitetene sine og for å medvirke til at de nasjonale klima- og miljømålene nås. De nasjonale målene er knyttet opp mot naturmangfold, kulturminner og kulturmiljø, friluftsliv, forurensning, klima og polarområdene. For mer detaljert informasjon, se Prop. 1 S (2019-2020) Klima- og miljødepartementet. Det bes om at Norsk filminstitutt rapporterer på klima- og miljøtiltak i årsrapporten for 2020.

#### *ABE-reformen*

Regjeringen har fra og med 2015 innført en avbyråkratiserings- og effektiviseringsreform som gjelder alle statlige virksomheter. Reformen skal gi incentiver til mer effektiv statlig drift og skape handlingsrom for prioriteringer i statsbudsjettet. Det skal utarbeides systemer som gir styringsinformasjon, som igjen gjør det mulig å måle effekter av iverksatte tiltak.

## **2. Andre forutsetninger og krav**

### **2.1. Fellesføring som gjelder for alle statlige virksomheter i 2020 – regjeringens inkluderingsdugnad**

Norsk filminstitutt skal arbeide for å utvikle rutiner og arbeidsformer for å nå målene for regjeringens inkluderingsdugnad. Norsk filminstitutt skal i årsrapporten rapportere på hvordan rekrutteringsarbeidet har vært innrettet for å nå målet om 5 pst, vurdere eget arbeid opp mot målene og omtale utfordringer og vellykkede tiltak. Har Norsk filminstitutt hatt nytilsetninger i faste eller midlertidige stillinger i 2020, skal en i årsrapporten rapportere antallet med nedsatt funksjonsevne eller hull i CV-en, sammen med nytilsetninger i faste og midlertidige stillinger totalt. Norsk filminstitutt skal rapportere i tråd med veiledningen som er

publisert høsten 2019. For nærmere orientering om fellesføringen vises det til Rundskriv H-6/19 fra Kommunal- og moderniseringsdepartementet.

## **2.2. Føring fra Kulturdepartementet - ledsagerbevis**

Det er en forutsetning for departementets tilskudd til aktuelle tilskuddsmottakere at alle med ledsagerbevis, som kjøper billett til ordinær pris til et arrangement, får gratis billett for sin ledsager. Tilskuddsmottaker kan eventuelt tilby rabattordninger som gjør at samlet billettpris for personen med funksjonsnedsettelse og ledsager ikke overstiger prisen for en ordinær billett.

## **2.3. Personalpolitikk**

Departementet forutsetter at Norsk filminstitutt til enhver tid har riktig bemanning og kompetanse slik at oppgavene blir utført på best mulig måte.

Norsk filminstitutt skal sikre og ivareta et forsvarlig arbeidsmiljø og forebygge og redusere sykefravær, herunder hindre trakassering og annen utilbørlig oppførsel, i tråd med arbeidsmiljølovens krav. Virksomheten skal ha rutiner for intern varsling av kritikkverdige forhold, i samsvar med arbeidsmiljøloven § 2 A-3.

Norsk filminstitutt skal stille samme krav til sine tilskuddsmottakere.

## **2.4. Lærlinger**

Virksomheten skal knytte til seg minst én lærling. Virksomhetene oppfordres til å tilrettelegge for enda flere læreplasser samt vurdere godkjenning i flere nye lærefag. Videre skal virksomheten knytte seg til opplæringskontoret OK stat eller et annet opplæringskontor. Det vises til [Strategi for flere lærlinger i Staten](https://www.regjeringen.no) (regjeringen.no) for nærmere omtale.

## **2.5. Endringer i aktivitets- og redegjørelsesplikten etter likestillings- og diskrimineringsloven**

Norsk filminstitutt skal jobbe aktivt, målrettet og planmessig for å fremme likestilling og hindre diskriminering på grunn av blant annet kjønn, etnisitet, funksjonsnedsettelse og seksuell orientering, se likestillings- og diskrimineringsloven §§ 24, 26 og 26 a. Norsk filminstitutt være i forkant når det gjelder å identifisere likestillingsutfordringene i virksomheten og iverksette korrigerende tiltak.

Norsk filminstitutt må redegjøre for hvordan man arbeider for å operasjonalisere virksomhetens likestillingspolitikk til handling og hvordan virksomheten følger opp aktivitetspliktens fire trinn. Innen utgangen av 2021 må Norsk filminstitutt kartlegge lønnsforhold fordelt etter kjønn og redegjøre for resultatene fra kartleggingen, i henhold til de føringer som fremgår av Prop. 63 L (2018-2019). Kulturdepartementet vil komme tilbake til hvordan virksomheten skal rapportere på dette i årsrapporten for 2020 i løpet av januar 2020.

Offentlige myndigheter – i rollen som myndighetsutøvere og tjenesteytere – må jobbe aktivt, målrettet og planmessig for å fremme likestillingssituasjonen på eget forvaltningsområde. Dette betyr at Norsk filminstitutt må skaffe kunnskap om likestillingssituasjonen på alle diskrimineringsgrunnlag. Videre må virksomheten redegjøre for hva de gjør for å integrere hensynet til likestilling i myndighetsutøvelsen, plan- og strategiarbeidet, budsjetteringen og tjenesteytelsen.

## 2.6. Riksrevisjonens merknader

Vi viser til Riksrevisjonens merknader i forvaltningsrevisjonen i 2018, avsluttet med Stortingets behandling 5. februar 2019. Departementet forventer at Norsk filminstitutt følger opp de tiltak som er skissert i svarbrevet til Riksrevisjonen.

## 3 Budsjettildeling og fullmakter

Kulturdepartementet stiller følgende budsjettammer til disposisjon for Norsk filminstitutt i 2020:

### 3.1. Utgifter

Utgiftene knyttet til det planlagte aktivitetsnivået, inkludert nye tiltak som man vil sette i gang i 2020, må dekkes innenfor den tildelte budsjettammen. I disposisjonsplanen må det derfor innarbeides dekning for alle utgifter som vil påløpe i budsjettåret i henhold til de aktivitetene som virksomheten har planlagt for 2020.

#### Kap. 334 Filmformål – driftsramme

Post		(1000 kr)
01	Driftsutgifter	114 150
21	Spesielle driftsutgifter	6 540

Rammen under post 01 inkluderer midler til dekning av merutgifter som følger av lønnsoppgjøret i 2019.

For budsjettering og regnskapsføring av merverdiavgifter og pensjonsutgifter vises til hhv. til Finansdepartementets rundskriv R-116 og R-118.

På post 01 settes 1 mill. kroner av til arbeid for å legge til rette for profilering og økt eksport av norsk kunst og kultur gjennom nettverket Norwegian Arts Abroad, jf. ovenfor i punkt 2.3. Vi ber Norsk filminstitutt innen 15. februar sende departementet en nærmere beskrivelse av planlagte tiltak og disponering av disse midlene for 2020.

Norsk filminstitutt er sekretariat for Kulturdepartementets menneskerettspris for kortfilm, i kraft av å være statens forvaltningsorgan på filmområdet. Utgifter til dette arbeidet må dekkes innenfor Norsk filminstitutts ramme på post 01.



Post 21 omfatter oppdragsvirksomhet ved Norsk filminstitutt. Bevilgningen kan bare nyttes i samme omfang som det kan skaffes oppdragsinntekter. Posten kan overskrides med inntil samme beløp som virksomheten får i merinntekter på kap. 3334.

### **Kap. 334 Film- og medieformål – tilskuddsramme**

Post		(1000 kr)
50	Filmfondet	527 160
72	Insentivordning for film- og tv-produksjoner	71 360
73	Regional filmsatsing	110 210

*Bevilgningen på post 50* skal forvaltes etter forskrift 7. oktober 2016 nr. 1196 om tilskudd til produksjon og formidling av audiovisuelle verk og Norsk filminstitutts underforskrifter om tilskudd til filmformidling og tilskudd til audiovisuell produksjon. I tillegg gis det myndighet til at Norsk Filminstitutt fordeler midler via innkjøpsordningene for film og spill over post 50.

På post 50 settes 1 mill. kroner av til arbeid for å legge til rette for profilering og økt eksport av norsk kunst og kultur gjennom nettverket Norwegian Arts Abroad, jf. ovenfor i punkt 2.3. Vi ber Norsk filminstitutt innen 15. februar sende departementet en nærmere beskrivelse av planlagte tiltak og disponering av disse midlene for 2020.

Av bevilgningen på post 50 skal 7 mill. kroner settes av til dataspill, i tillegg til det Norsk filminstitutt tildelte i tilskudd til dataspill i 2019. De 5,1 mill. kronene som i 2019 var satt av til internasjonal satsing på dataspill, skal fortsatt nyttes til dataspill.

Midlene i tilskuddsordningen til filmkulturelle tiltak skal overføres fra Norsk filminstitutt (post 50) til de regionale filmsentrene (post 73) fra og med 2020. Overføringen gjennomføres i forbindelse med revidert nasjonalbudsjett, og departementet vil sende et supplerende tildelingsbrev om dette.

*Bevilgningen på post 72* skal forvaltes etter forskrift om tilskudd til insentivordning for film- og serieproduksjoner som trådte i kraft 1. januar 2016. 3 mill. kroner av bevilgningen er satt av til den nasjonale filmkommisjonen som har første driftsår i 2020, herunder lønnsmidler til én stilling.

*Bevilgningen på post 73* skal dekke 64,055 mill. kroner i tilskudd til regionale filmsentre. Midlene skal fordeles etter beregningsmodell som angitt i Prop. 1 S (2016–2017). 5 mill. kroner av bevilgningen settes av til Viken filmsenter til filmsentertilbudet i Oslo. Tilskuddet fastsettes som en separat tildeling utenfor beregningsmodellen for regionale filmsentre.

*Bevilgningen på post 73* skal også dekke 33,835 mill. kroner i tilskudd til regionale filmfond. Bevilgningen skal fordeles etter beregningsmodell som angitt i Prop. 1 S (2018–2019). Det regionale fondet må skaffe regionale/lokale midler som minst tilsvarer de statlige midlene.

Post 73 er økt med 3 mill. kroner til dataspill. Midlene skal fordeles til regionale filmsentres arbeid med dataspill. Eventuelle restmidler skal fordeles til regionale filmfond påfølgende budsjettår.

### 3.1.1. Forutsetninger for disponering av tilskuddsmidlene

Jf. pkt. 3.12 i instruksen for økonomi- og virksomhetsstyring fra Kulturdepartementet.

Forvaltningen av tilskudd under kap. 334, post 50, 72 og 73 er delegert fra departementet til Norsk filminstitutt. Virksomheten har ansvar for å utarbeide interne retningslinjer for hvordan ordningene skal forvaltes, hvordan søknader behandles og hvordan vedtak om tildeling gjøres. Retningslinjene skal være i tråd med regler fastsatt i Bestemmelser om økonomistyring i staten, jf. kap. 6.

I tilskuddsbrevet til tilskuddsmottakerne eller som et eget vedlegg til brevet, skal det presiseres vilkår, krav til rapportering og eventuelle kontrolltiltak ved utbetalingen av tilskudd. Det vises her til vedlegg 3. Dette er departementets egne retningslinjer for tilskuddsmottakere og kan brukes som eksempel til virksomhetene for å utarbeide egne.

## 3.2. Inntekter

### Kap. 3334 Film- og medieformål

Post		(1000 kr)
01	Ymse inntekter	5 969
02	Inntekter ved oppdrag	6 870

Dersom inntektene under inntektspostene som er omtalt ovenfor blir mindre enn budsjettet, innebærer dette at rammen under de aktuelle utgiftspostene må reduseres tilsvarende mindreinntekten.

### Kap. 5568 Sektoravgifter under Kulturdepartementet

Post		(1000 kr)
75	Kino- og videogramavgift	28 000

#### 3.2.1 Oppdragsinntekter

Inntekter knyttet til oppdragsvirksomhet bruttoføres i statsregnskapet på samme måte som øvrige inntekter. For å sikre den fleksibiliteten som er nødvendig for å ivareta intensjonene med oppdragsvirksomheten som følge av terminforskyvning av utgifter og inntekter, skal merinntekter og eventuelle mindreinntekter tas med i beregningen av overføring av ubrukt bevilgning til neste år.

### 3.3. Budsjettfullmakter

#### 3.3.1. Merinntektsfullmakt

For 2020 gjelder følgende merinntektsfullmakter for Norsk filminstitutt:

Virksomheten kan overskride driftsbevilgningen mot tilsvarende merinntekter, jf. [Prop. 1 S \(2019–2020\)](#):

	overskride bevilgningen under	mot tilsvarende merinntekt under
	kap. 334 post 01	kap. 3334 post 01
	kap. 334 post 21	kap. 3334 post 21

Merinntekt som gir grunnlag for overskridelse skal også dekke merverdiavgift knyttet til overskridelsen, og berører derfor også kap. 1633, post 01 for de statlige forvaltningsorganene som inngår i nettoordningen for merverdiavgift.

Merinntekter og eventuelle mindreinntekter tas med i beregningen av overføring av ubrukt bevilgning til neste år.

#### 3.3.2. Fullmakter som det er nødvendig å søke om å benytte

Norsk filminstitutt må søke Kulturdepartementet om samtykke til å benytte seg av følgende budsjettfullmakter i hvert enkelt tilfelle:

- Overføring av ubrukt driftsbevilgning fra et år til neste, jf. Bevilgningsreglementet § 5 tredje ledd og Finansdepartementets rundskriv R-110 pkt. 2.5.
- Overskridelse mot innsparing i løpet av de fem følgende budsjettår, jf. Bevilgningsreglementet § 11 og Finansdepartementets rundskriv R-110 pkt. 2.6.
- Omdisponering fra driftsbevilgninger til investeringsbevilgninger, jf. Bevilgningsreglementet § 11 og Finansdepartementets rundskriv R-110 pkt. 2.5.

Det vises for øvrig til departementets instruks om økonomi- og virksomhetsstyring for utdypende omtale av fullmakter på økonomi- og personalområdet.

## 4. Rapportering

### 4.1. Regnskapsrapport per 31. august 2020

Departementet vil be om en særskilt regnskapsrapport per 31. august 2019, der det i tillegg til forbruket per 31. august også skal angis planlagt forbruk for resten av året. Departementet vil senere sende ut retningslinjer for utarbeiding av en slik rapport.

## 4.2. Årsrapport for 2020

Virksomheten skal ved utgangen av hvert budsjettår utarbeide en egen årsrapport. Årsrapport og årsregnskap skal utarbeides etter en felles struktur for alle statlige virksomheter, jf. pkt. 1.6.1 i *Bestemmelser om økonomistyring i staten*.

Årsrapporten for 2020 utarbeides som eget dokument og sendes til Kulturdepartementet, med kopi til Riksrevisjonen, innen 15. mars 2021.

For nærmere omtale av kravene til årsrapporten vises det til vedlegg 1. I henhold til pkt. 1.6.1 i *Bestemmelser om økonomistyring i staten* skal departementet i samråd med virksomheten avtale nærmere konkret omfang og innhold i årsrapportens del I–V. Departementet vil ta dette opp i styringsdialogen med virksomheten.

## 5. Styringskalender for 2020

Vedlagt følger styringskalender for 2020.

Med hilsen

Christine Hamnen(e.f.)  
ekspedisjonssjef

Torbjørn Backer Hjorthaug  
avdelingsdirektør

*Dokumentet er elektronisk signert og har derfor ikke håndskrevne signaturer*

Kopi

Norsk filminstitutt  
Riksrevisjonen